



Communiqué  
Pour diffusion immédiate

## The Manhattan Transfer reçoit le Prix Ella-Fitzgerald

**Montréal, le samedi 26 juin 2010** — Le **Festival International de Jazz de Montréal** est heureux de décerner aujourd'hui le **Prix Ella-Fitzgerald** à l'ensemble américain **The Manhattan Transfer** pour son extraordinaire contribution au jazz vocal contemporain. Le Prix sera remis par **André Ménard**, **directeur artistique et cofondateur du Festival**, à l'occasion du concert que le groupe donnera ce soir, **26 juin à 18 h** au **Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts**, dans le cadre de la série *En voix Rio Tinto Alcan*.

**The Manhattan Transfer** est le 12<sup>e</sup> lauréat du Prix Ella-Fitzgerald. À l'occasion de son 20<sup>e</sup> anniversaire, en 1999, le Festival a eu l'idée de créer ce prix pour récompenser une chanteuse ou un chanteur de jazz de la scène internationale qui se distingue par la portée, la flexibilité et l'originalité de l'improvisation et la qualité de son répertoire.

Véritable icône de la pop jazz vocale américaine des trois dernières décennies, **The Manhattan Transfer** est un ensemble vocal atypique, un panache synonyme du jazz des années 80 et un son à ce point imbriqué dans l'air du temps qu'on peut chantonner ses succès *Birdland*, *Boy from New York City* et *Highway 66* sans même savoir d'où ils viennent... C'est une aventure qui dure depuis près de 40 ans, qui cumule presque autant de Grammy que Michael Jackson et qui a commencé... à l'intérieur d'un taxi! Des clubs de jazz enfumés de Greenwich Village à une renommée internationale, **The Manhattan Transfer** a traversé les époques et les styles — on l'a associé au jazz, au pop, au disco et même à la musique pour enfants —, toujours en conservant ce son distinctif dont les racines se trouvent dans le doo-wop. Deux ans après *The Definitive Pop Collection*, un double rassemblant ses plus grands succès, le célèbre quatuor est de retour avec un nouveau répertoire, celui du monstre sacré Chick Corea, dont il a su conserver toute la magie, le charme, la verve et la complexité, prouvant qu'après 37 ans, il est toujours à la hauteur de son extraordinaire renommée.

**The Manhattan Transfer** succède à John Pizzarelli (2009), Aretha Franklin (2008), Harry Connick, Jr. (2007), Etta James (2006), Al Jarreau (2005) Tony Bennett (2004), Bobby McFerrin (2003), Dianne Reeves (2002), Diana Krall (2001), Dee Dee Bridgewater (2000) et Diane Schuur (1999), les précédents lauréats du Prix Ella-Fitzgerald.

— 30 —

Télécharger les photos et les dossiers de presse au <ftp://ftp.montrealjazzfest.com>  
Nom d'utilisateur : [fjmcommclient](mailto:fjmcommclient) mot de passe : [fjmcomm2010](mailto:fjmcommclient)

**Source :**

Festival International de Jazz de Montréal — Salle de presse : 514 288-5299

**Renseignements (médias) :**

Julie Houle, directrice — relations de presse — 514 288-5299 ; [julie.houle@equipespectra.ca](mailto:julie.houle@equipespectra.ca)

Greg Kitzler, attaché de presse — 514 288-5299 ; [greg.kitzler@equipespectra.ca](mailto:greg.kitzler@equipespectra.ca)

Élise Casavant, attachée de presse — 514 288-5299 ; [elise.casavant@equipespectra.ca](mailto:elise.casavant@equipespectra.ca)

Alain Des Ruisseaux, attaché de presse — 514 288-5299 ; [alain.Des\\_Ruisseaux@equipespectra.ca](mailto:alain.Des_Ruisseaux@equipespectra.ca)

Isabelle Ouimet, attachée de presse — 514 288-5299 ; [isabelle.ouimet@equipespectra.ca](mailto:isabelle.ouimet@equipespectra.ca)

Valérie Charest, attachée de presse — 514 288-5299 ; [valerie.charest@equipespectra.ca](mailto:valerie.charest@equipespectra.ca)

**Renseignements (public) :** Ligne Info-Jazz Bell — 514 871-1881 ou sans frais 1 888 515-0515 ; [montrealjazzfest.com](http://montrealjazzfest.com)